PRŮBĚH PŘIJÍMACÍHO ŘÍZENÍ DO BAKALÁŘSKÉHO PROGRAMU VÝTVARNÁ UMĚNÍ V ATELIÉRU PRODUKTOVÉHO DESIGNU NA VYSOKÉ ŠKOLE UMĚLECKOPRŮMYSLOVÉ V PRAZE

PRAVDOMIL TOMAN

Úvod

V této knize popisuji jak u mě probíhaly přijímačky do ateliéru produktového designu pod vedením profesorů Michala Froňka a Jana Němečka v prvním únorovém týdnu roku 2017. Kniha popisuje to, jak jsem v danou chvíli přemýšlel, jak jsem přistupoval k zadání a co z toho vzniklo.

Pokud byste si chtěli vyzkoušet zadání přijímacího řízení u sebe doma na webu jsou k dispozici pokyny a náhodný generátor zadání.

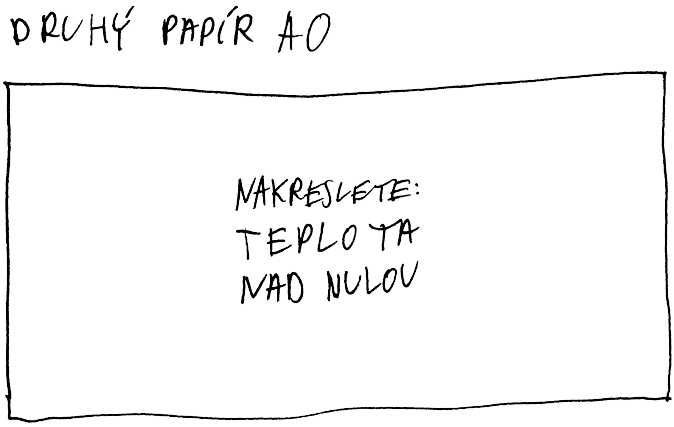
Více informací na: prijimackyumprum.pravdomil.cz

Speciální poděkování:
Tomáš Procházka
Tetyana Pylypchuk
UMPRUM

PONDĚLÍ 6. 2. 2017

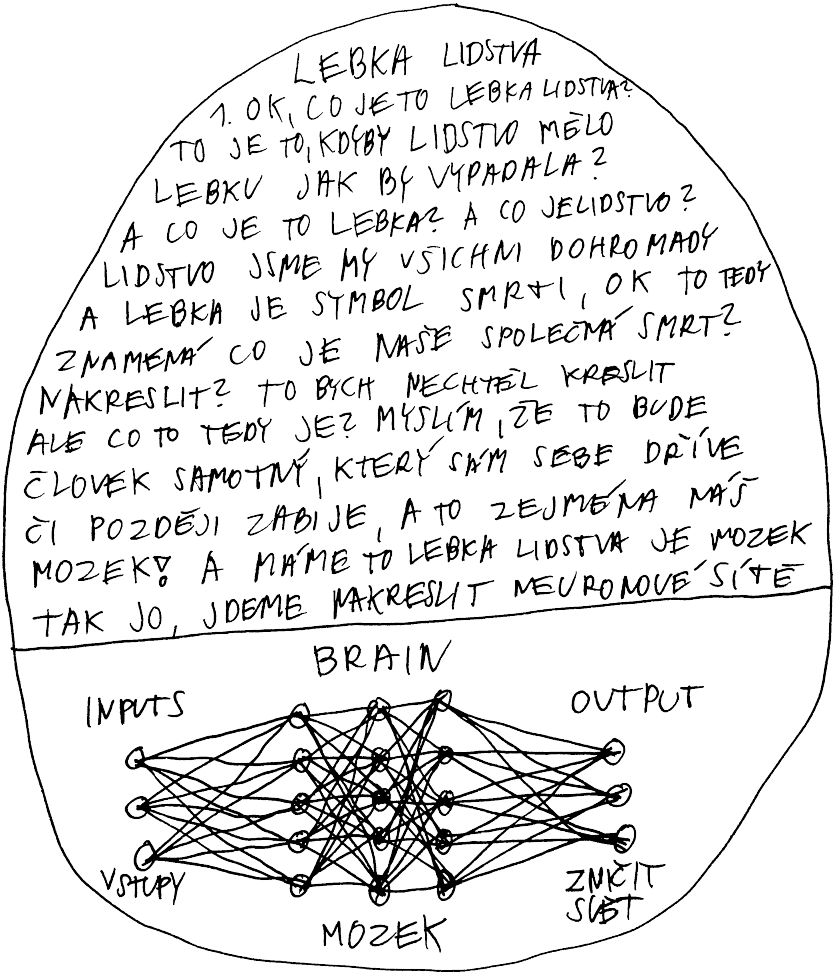
Nejdřív odevzdávám svoje portfolio, Pravdomil klavír a Pravdomil židli a pak sedíme asi 20 lidí v jedné místnosti. Ve 13 hodin dostáváme dva papíry. Na prvním papíře jsou tři obrazce obdelník, kruh a čtverec. Druhý je prázdný. Pak dostáváme zadání, píšu si ho rovnou na ty papíry.



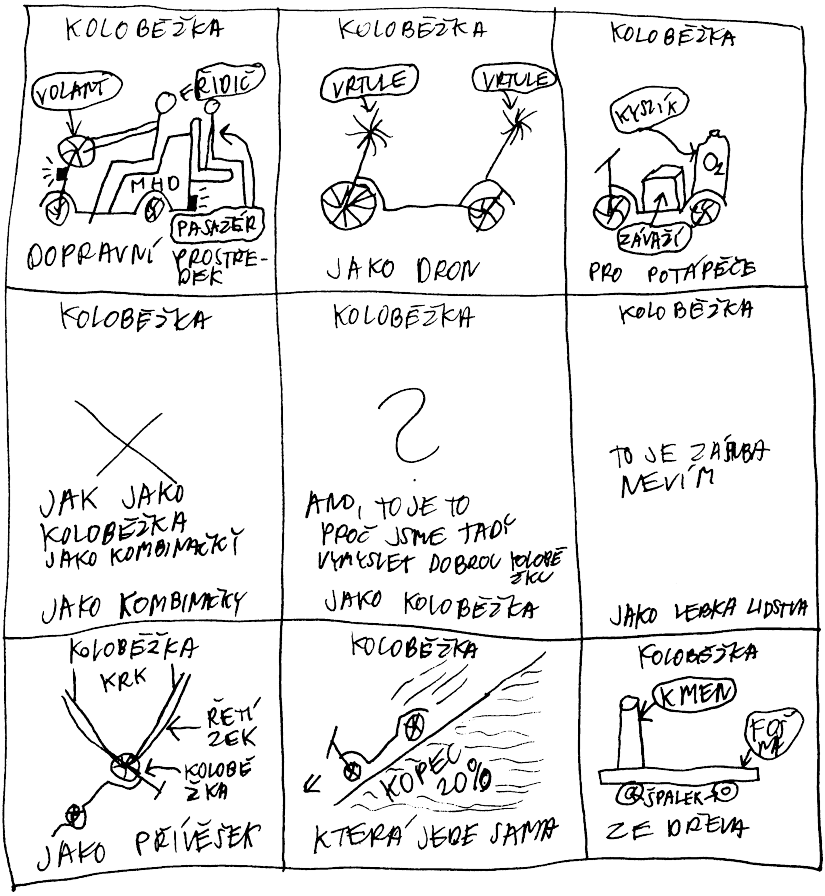


A to je vše co nám řekli. To je pěkné zadání, tak jdeme na to, co kam rozmístit na prvním papíře? To je otázka, nedělám si s tím hlavu a nasázím to co mě právě napadne.

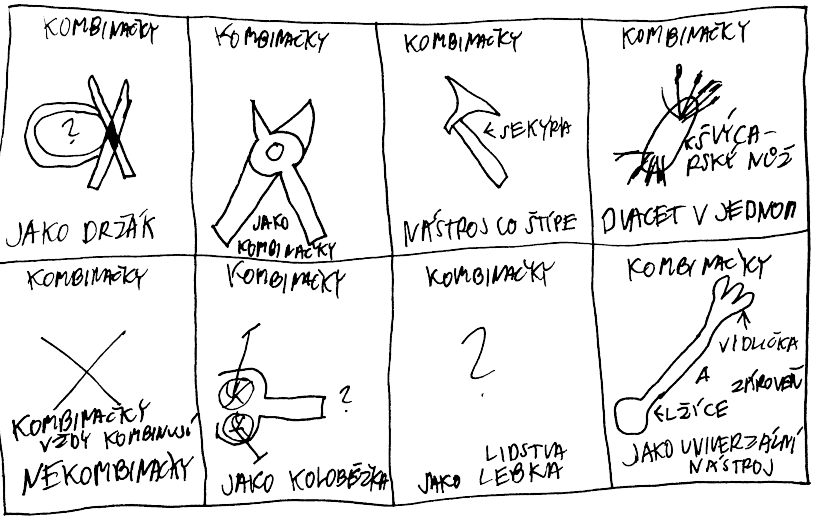
První obrazec, kruh, tak to je skoro tvar lebky? Jdem vymyslet lebku lidstva.



Tak první věc bychom měli a teď koloběžku. Dáme jí do čtverce a uděláme pár prototypů, jak by mohla vypadat. Go for it. Bral jsem také v potaz různé kontexty využití.



Máme koloběžky a zbývá nám nástroj kombinačky, jdem to nakreslit do obdelníku. A co to jsou kombinačky? To je něco, co něco kombinuje. A taky je to nástroj, který něco drží a zároveň umí štípat, jak vypadá něco, co drží a štípá? To je právě to, co po nás chtějí! Tak zkusíme co nás napadne.



Kombinačky byly těžké, poslední co nám zbývá je teplota nad nulou, co s tím? Měli bychom to více rozebrat máme na to celý bílý papír.

Co to je teplota? To je základní veličina soustavy SI a měří se v Kelvinech. OK, takže to je člověk, který se jmenuje Kevin.

Nad nulou znamená? Nula to je číslo není kladné ani záporné a vyjadřuje stav, kdy něco není. Taky se říká, že je někdo nula, to jakože nic neumí, tak to by šlo.

Kevin, který nic neumí? Jak to mám nakreslit? To jsou vlastně situace z denního života, kde v hlavní roli hraje Kevin a čumí jako puk. Proč by nám tohle dávali na přijímačkách na umprum? Asi by to mělo něco mít něco s do činěním s produktovým designem, tak to musíme znovu.

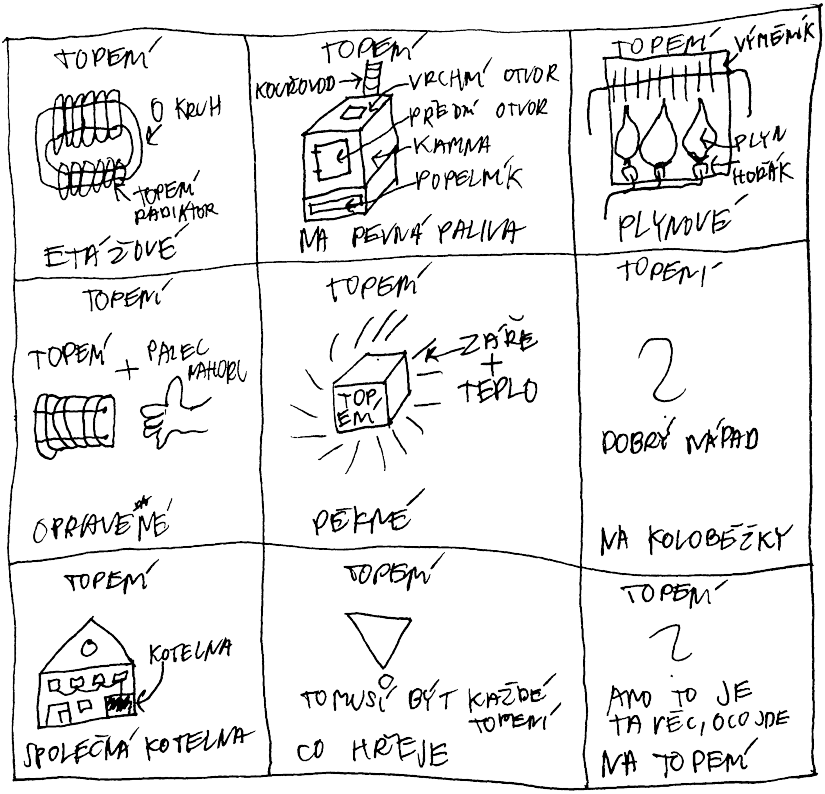
Teplota nad nulou jako produktový design? To je věc, co drží teplotu nad nulou a co drží teplotu nad nulou? To je přeci jednoduché, to je topení!

Jdeme kreslit topení.

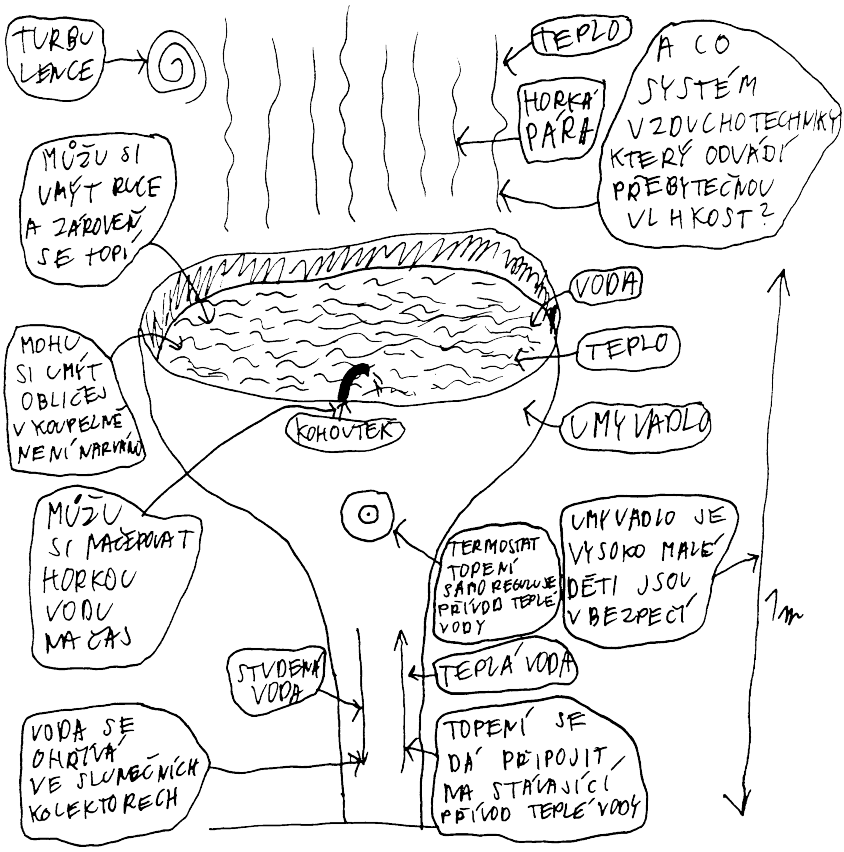
Co by takové topení mělo splňovat? Jaké jsou požadavky na topení? Co by topení nemělo chybět? To tam také musím napsat na ten papír, aby věděli, že to není jen tak.

1. Mělo by topit
2. Produkovat teplo
3. Dostatečný výkon vzhledem k místnosti
4. Dostatečná cirkulace tepla
5. Zajištění turbulence
6. Pěkné
7. Prachu vzdorné
8. Blbu vzdorné
9. Inspirativní
10. Bezúdržbové
11. Spolehlivé
12. Vodě odolné
13. Poměr cena / výkon
14. Ekologické
15. Neprodukovat popel
16. Přístupné
17. Snadná instalace
18. Ochrana proti dětem a zvířatům
19. Bezpečné
20. Regulovatelné
21. Perfektní
22. Neviditelné
23. Možnost si ohřát nohy
24. Otěruvzdorné
25. Neměl bych se o něj přerazit, když se jde večer bez světla do lednice
26. Přizpůsobitelné pro individuální vkus každého člověka
27. Facebook stránku
28. Twitter
29. Webovky
30. Logo
31. Identitu
32. Bussiness plán
33. Síť revizních techniků
34. Certifikáty
35. Háčky na věšení mokrých ručníků
36. Plotnu a repráky

Teď to většinou dělám tak, že udělám pár variant a pak z toho vyberu tu nejlepší a více rozpracuji. Tak jdeme na to, nejdřív varianty topení a pak z toho něco vybrat.



Tak co z toho vybrat? Nevím chtělo by to víc design. Co je teď hodně oblíbené? No, takový ty kulatý jakoby kamna s kouřovodem visícím ze stropu. OK, go for it. Bude to tedy takové umyvadlo s horkou vodou, které slouží jak jako umyvadlo, tak i topení.



Hotovo a jdem domů.

ÚTERÝ 7. 2. 2017

Tak a teď se dozvíme jestli jsme postoupili do druhého kola.

Tak prý jo, našel jsem se na seznamu na chodbě před ateliérem deseti lidí, kteří prý postupují, mám se jít přihlásit. A že tady prý budeme až do konce týdne. Tak to ještě jednou zvažuji a volám Tomášovi, jestli mám zůstat. Říká, že jo, že je to zábava. OK, tak jsme přihlášeni.

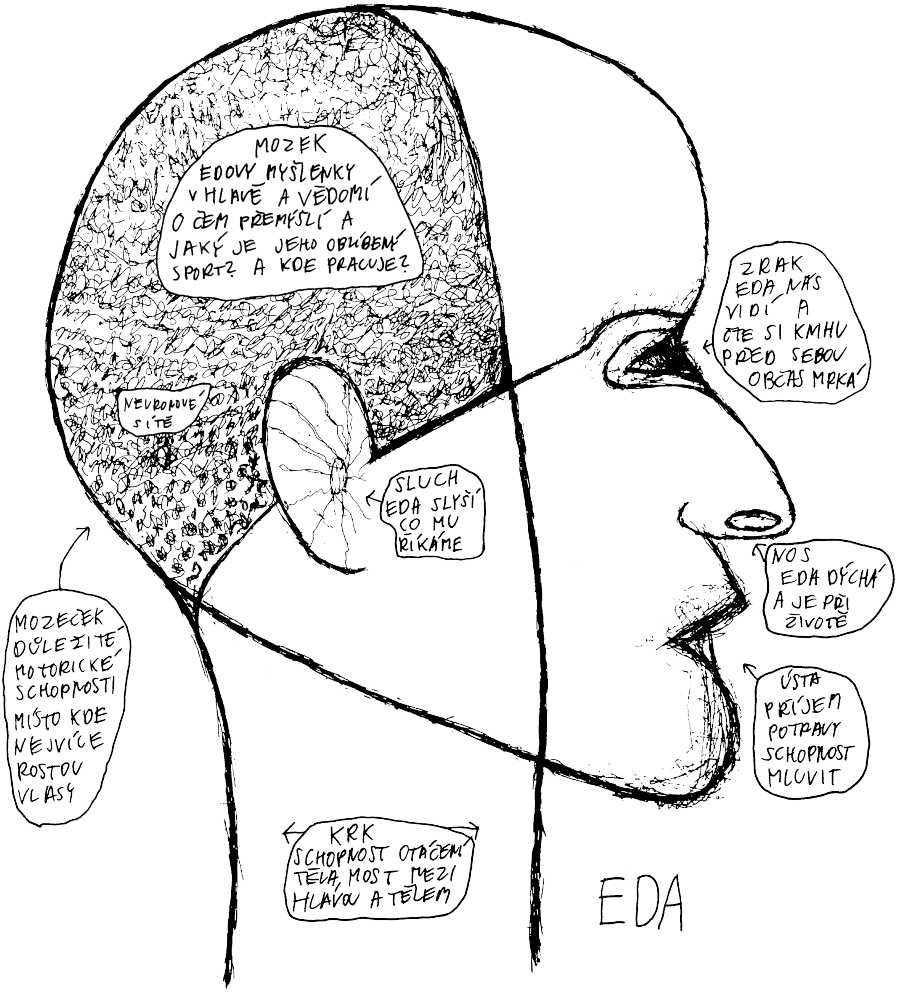
Dnes nás bude čekat test znalostí výtvarného umění, asi na hodinu a pak zadání dalšího výtvarného úkolu a pak jít domů.

Tak ten test jsem moc nevěděl. Uvidíme, jak půjde ten další výtvarný úkol.

Uklidili se v ateliéru lavice a přinesli takový ty, co se maluje vertikálně na desku a byli jsme dokola kolem jednoho člověka a že máme kreslit portrét. OK, to jsem nikdy předtím nezkoušel, ale určitě to bude jednoduché.

Ten člověk se jmenoval Eda a říkal jsem si, že bych ho mohl namalovat s nějakým atributem co k němu patří, jakože fotbalový míč, když bude hrát fotbal. Ale prý se nesmí hýbat, tak jsem se ho nemohl na nic zeptat, co dělá a jak má rád sportovat. Musel jsem jinak. Začal jsem ten portrét rozebírat element po elementu, orgán po orgánu, vlas po vlase.

A to je prý pro dnešek vše, že pak můžem domů.


MOZEK
EDOVY MYŠLENKY V HLAVĚ A VĚDOMÍ O ČEM PŘEMÝŠLÍ A JAKÝ JE JEHO OBLÍBENÝ SPORT? A KDE PRACUJE?
NEURONOVÉ SÍTĚ
ZRAK
EDA NÁS VIDÍ A OTÁČÍ SI KMHU PŘED SEBOU OBČAS MRKÁ
SLUCH
EDA SLYŠÍ CO MU ŘÍKÁME
NOS
EDA DÝCHÁ A JE PŘI ŽIVOTĚ
ÚSTA
PŘÍJEM POTRAVY SCHOPNOST MLUVIT
MOZEČEK
DŮLEŽITÉ MOTORICKÉ SCHOPNOSTI
MÍSTO KDE NEJVÍCE ROSTOU VLASY
KRK
SCHOPNOST OTÁČENÍ TĚLA, MOST MEZI HLAVOU A TĚLEM
EDA

STŘEDA 8. 2. 2017

A jedeme dále, krátce po deváté hodině dostáváme zadání dalšího úkolu a to navrhnout komunitní knihovnu. A tohle znám, to bylo na klauzurách, to měli teď studenti za úkol udělat.

S námi v místnosti také vypracovávají své práce uchazeči do magisterského studia, i ti dostávají výtvarný úkol, a to koloběžku.

Dostáváme dva papíry jeden hnědý na náčrty, druhý bílý na finále, oba dva se odevzdávají. Teď už na to máme mnohem více času. Kolem tří až čtyř hodin, tak to začneme pořádným brainstormingem na hnědém papíru.

Dávám úkol sám sobě, Pravdíku teď navrhni komunitní knihovnu. Tak jo.

Co je to komunitní? Komunitní je něco společenského, takže něco pro lidi. Tam kde se vytváří komunita.

A co je to ta knihovna? To je prostor s knihami. Slouží jako úložný prostor a zároveň jako galerie knih.

Současnost knihy? Jaký je stav knihy nyní? Kniha je na ústupu, internety na vzestupu. Ale vlastně internet je jen další knihou?

A jaká je budoucnost knihy? To jsou čtyři možnosti papír, ebook, mobil, computer.

A co z toho vyjde? Poťme se na to podívat.

Položil jsem si další otázku: Co nebo jaká by dobrá knihovna měla být?

1. Přístupná pro lidi
2. Plná knih
3. Suchá měla by chránit knihu
4. Přístupná
5. Prachu vzdorná
6. Systém evidence výpůjček
7. Možnost si sednout, lavičky a gauče?
8. Možnost dát si kafe
9. Měla by popularizovat knihu
10. Blízko lidem
11. Možnost pojízdnosti, usnadnit, tak migraci knihy
12. Doporučení dalších knih na základně již přečtených
13. Přístupnost pro starší obyvatelstvo a děti
14. Možnost čtení knih přes ty internety
15. Číst knihy v pohodlí svého domova
16. Knihovna jako systém výpůjčky ebooků
17. Komunitní knihovna nástroj současnosti
18. Systém penalizace za pozdní vrácení knihy
19. Systém identifikačních karet pro čtenáře
20. Poměr počtu svazků versus záběr místa
21. Přístupnost pro lidi s postižením
22. Bistro v knihovně
23. Prodej kancelářských potřeb
24. Referenční centrum
25. Studovny
26. Noční studovny
27. Individuální studovny
28. Výtah
29. Střecha
30. Záchody

Brainstorming je za námi, teď nápady a pěkné prototypy.

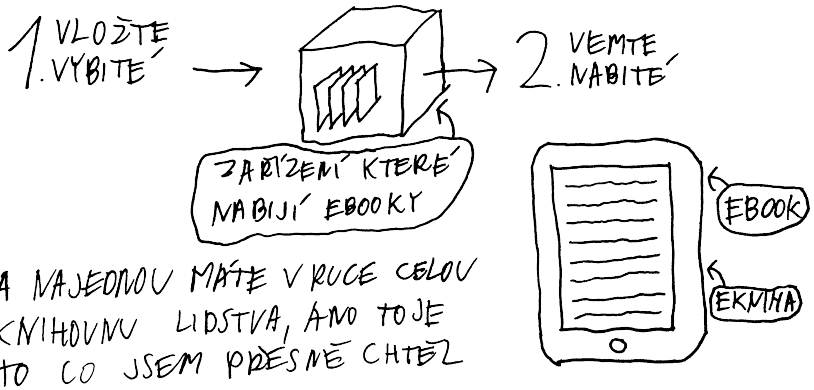
1. Komunitní knihovna popularizující knihu, to bude takový cirkus, hodně světýlek, kolotoče. Hodně blikat, takový Signál fest. Knihy, co tam budou jsou jen samé bestsellery, Banánové rybičky, Harry a tak.



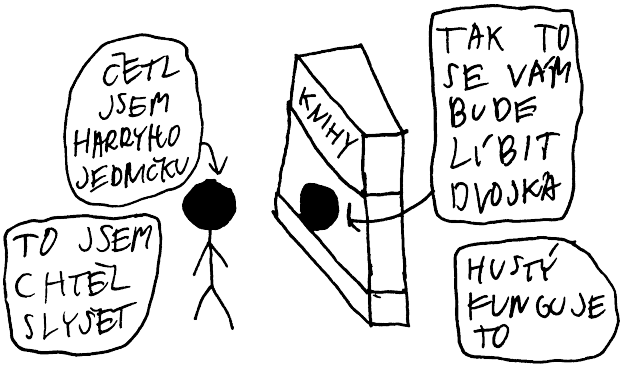
2. Pojízdná komunitní knihovna jako nástroj evoluce knihy, knihovny migrují a kříží se, vznikají nová díla, takové book dna, sex a křížení knih. To by asi nefungovalo?



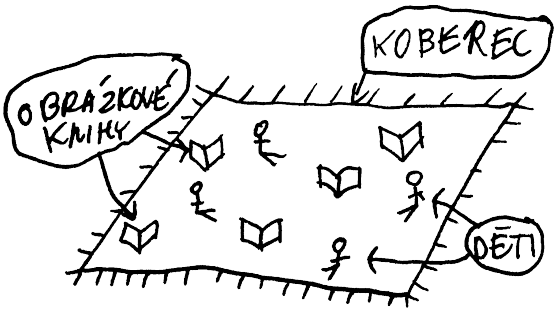
3. Komunitní knihovna jako systém výpůjčky ebooků. Všechny knihy světa v jednom ebooku. Systém výměnných míst ve veřejném prostoru.



4. Komunitní knihovna jako inspirace pro další čtení. Kiosek, kde člověk řekne co četl a je mu doporučena další kniha. Tisicknih.cz ve skutečnosti.



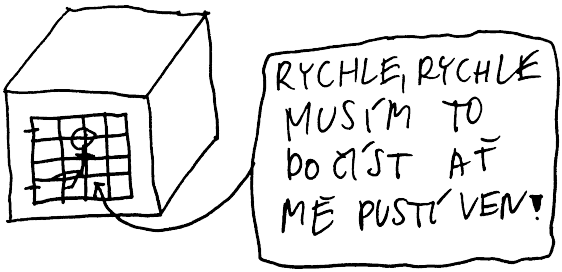
6. Komunitní knihovna pro děti. Děti neumí občas číst, lepší tedy budou obrázkové knihy. Mohlo by to být místo ve školce, takový koberec se spoustou obrázkových knih a dozor by zajišťoval stávající pedagog.



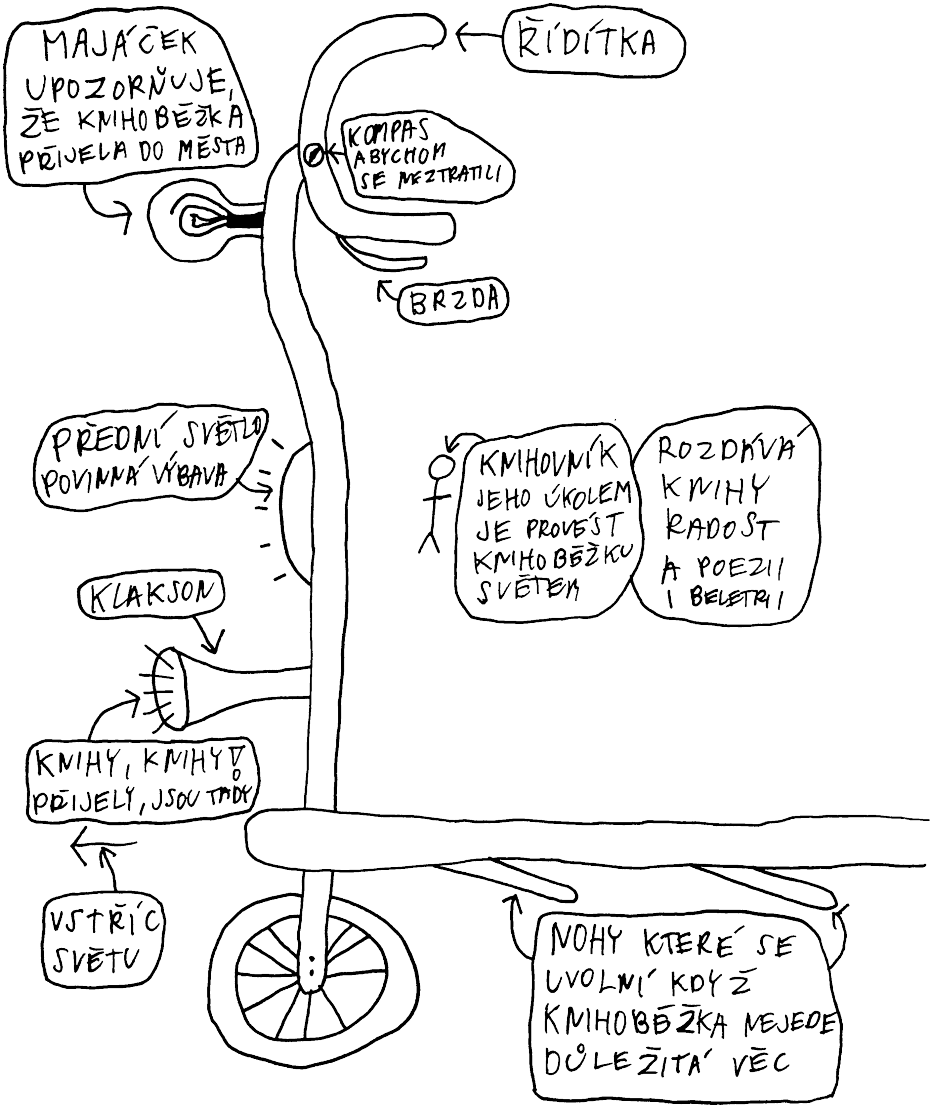
7. Knihovna jako koloběžka. To je vlastně pojízdná knihovna, koloběžka s knihama. Cestuje světem s knihovníkem, lidé si půjčují knihu podle pravidla, jednu vem, jednu dej.

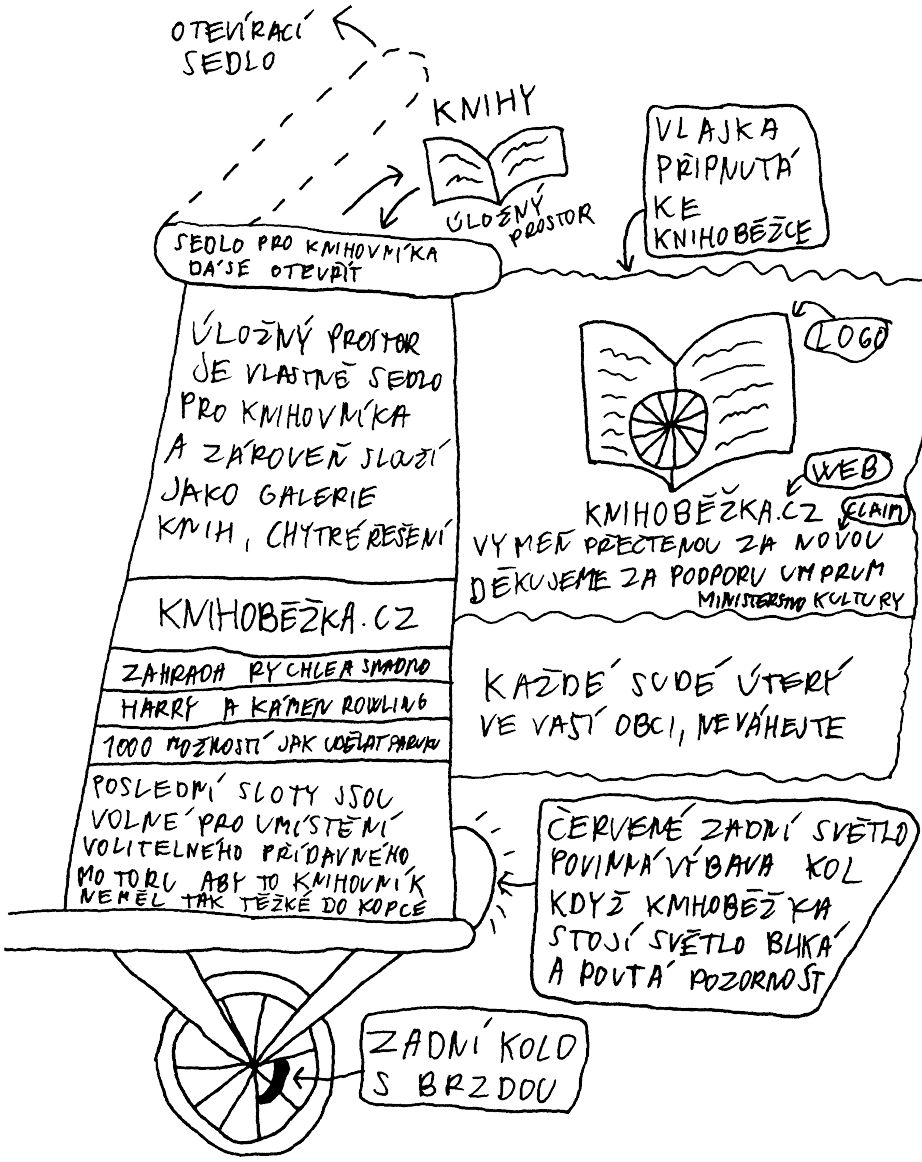


8. Knihovna jako místo, kde lidé musí číst. To by byla vlastně taková klec, kde člověka zavřou a pustí ho potom co tu knihu dočte. To je jediná záruka, že jí přečte, a že knihu vrátí.



Tak to bychom měli návrhy na hnědém papíře a teď z toho něco vybrat. Udělám si tabulku a hodnotím každý návrh z 33 aspektů, které jsem psal na začátku. Vyjde mi návrh číslo tři, tedy komunitní knihovna jako systém výpůjčky ebooků. Ale nakonec jsem si řikal, že populární téma v ateliéru je koloběžka, tak jsem nakonec zvolil návrh sedum, knihoběžka. Jdem ho nakreslit na bílý papír.


MAJÁČEK UPOZORŇUJE, ŽE KMIHOBĚŽKA PŘIJELA DO MĚSTA
ŘÍDÍTKA
KOMPAS ABYCHOM SE NEZTRATILI
BRZDA
PŘEDNÍ SVĚTLO POVINNÁ VÝBAVA
KMIHOVNÍK JEHO ÚKOLEM JE PROVÉST KMIHOBĚŽKU SVĚTEM
ROZDÁVÁ KNIHY RADOST A POEZII I BELETRII
KLAKSON
KNIHY, KNIHY PŘIJELY, JSOU TADY
VSTŘÍC SVĚTU
NOHY KTERÉ SE UVOLNÍ KDYŽ KMIHOBĚŽKA NEJEDE DŮLEŽITÁ VĚC


OTEVÍRACÍ SEDLO
KNIHY
ÚLOŽNÝ PROSTOR
VLAJKA PŘIPNUTÁ KE KNIHOBĚŽCE
SEDLO PRO KNIHOVNÍKA DÁ SE OTEVŘÍT
ÚLOŽNÝ PROSTOR JE VLASTNĚ SEDLO PRO KNIHOVNÍKA A ZÁROVEŇ SLOUŽÍ JAKO GALERIE KNIH, CHYTRÉ ŘEŠENÍ
LOGO
WEB
KNIHOBĚŽKA.CZ
SLOGAN
VYMĚŇ PŘEČTENOU ZA NOVOU
DĚKUJEME ZA PODPORU UM PRUM MINISTERSTVO KULTURY
KNIHOBĚŽKA.CZ
ZAHRADA RYCHLE A SNADNO
HARRY A KÁMEN ROWLING
1000 MOŽNOSTÍ JAK ODĚLAT FARMU
KAŽDÉ SUDÉ ÚTERÝ VE VAŠÍ OBCI, NEVÁHEJTE
POSLEDNÍ SLOTY JSOU VOLNÉ PRO UMÍSTĚNÍ VOLITELNÉHO PŘÍDAVNÉHO MOTORU ABY TO KNIHOVNÍK NEMĚL TAK TĚŽKÉ DO KOPCE
ČERVENÉ ZADNÍ SVĚTLO POVINNÁ VÝBAVA KOL KDYŽ KNIHOBĚŽKA STOJÍ SVĚTLO BLIKÁ A POVTÁ POZORNOST
ZADNÍ KOLO S BRZDOU

Tak to bychom měli a teď na oběd, dolů do bistra.

Po jídle dostáváme další výtvarný úkol, máme si vybrat asi z 10 geometrických obrazců, prý co se nám líbí. Vybral jsem ten nejpěknější. Pak nám dávají baličák A0 a říkají, že ten obrazec je náš půdorys, a že ho máme překreslit a zakótovat. A že máme pak pod umyvadlem hlínu z které pak podle půdorysu máme vytvořit prostorovou kompozici. Tak to je zajímavé, vůbec nevím, co mám dělat, jdem na brainstorming.

Co je to půdorys? To je řez budovou jeden metr na zemí. Takže to bude budova? Co by měl dále obsahovat? Rozkreslení kót, objektů, místností, tloušťky stěn, typy podlah, popisky co je co, kde jsou okna, dveře a kam se otevírají, měl by odrážet stav skutečnosti.

Co je to ta kompozice prostorová? To je prý složení vnějších a vnitřních prostor. Tak to mi moc nic neříká, co se tím myslí? To bude vlastně vhodné umístění objektů do prostoru. Čili to znamená umístění budovy do kontextu okolí, to už dává smysl.

Co je to prostor? To je vlastně kus světa

Co je to kompozice? To je příznivé umístění objektů mezi sebou. Z toho vyplývá, že je to příznivé zasazení kusu světa do světa. To bude asi hodně o zlatém řezu. Jdem kreslit.

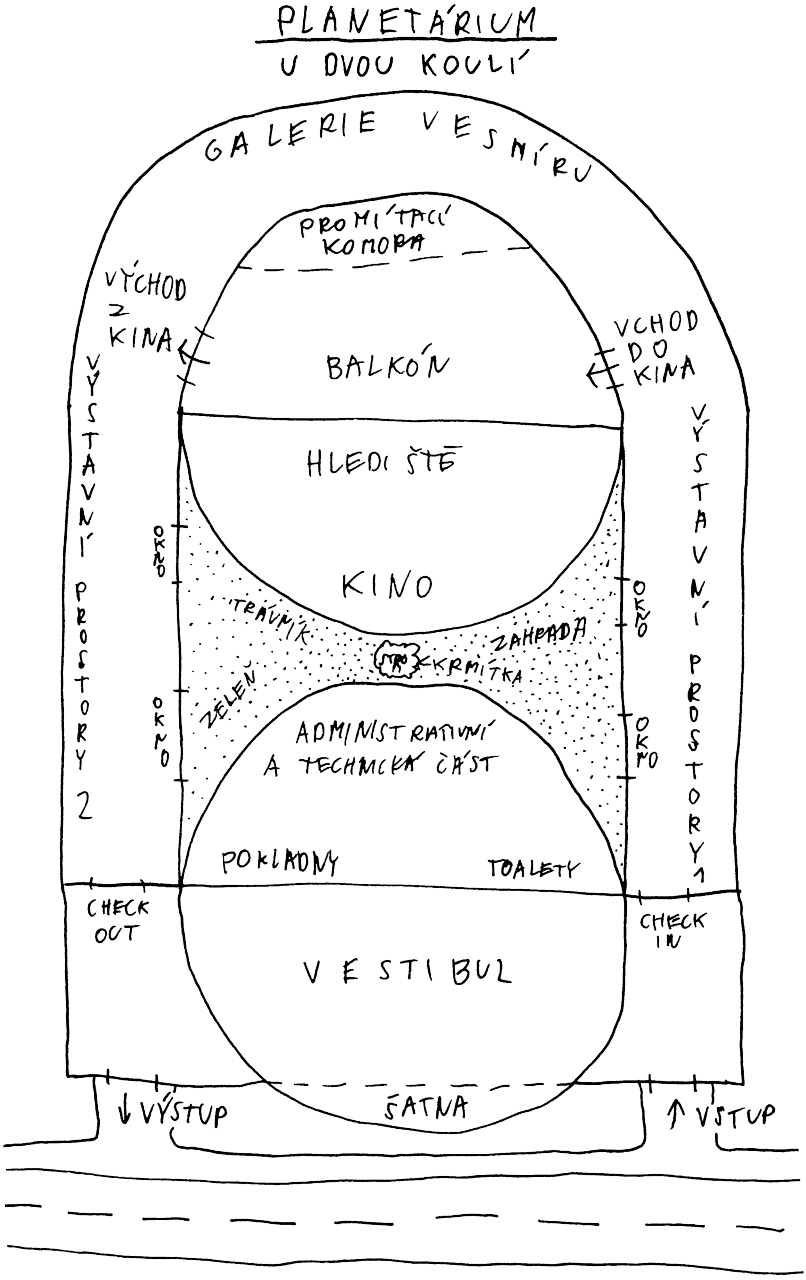
Mám před sebou obrazec a ptám se, čeho je toho půdorys? Může to být budova. Může to být produkt? Co z toho zvolíme? Asi budeme dělat budovu. Tak jo, budeme architekti.



A co je to za budovu? Kasíno! Je to skoro hrací automat. Anebo hřiště, je to skoro jako ovál na běhání. Nebo dvě rotundy s chodníkem dokola? Ložisko? Zábavní park? Muzeum? UMPRUM? FAMU? VŠUP? Továrna na čokoládu? Padající most? Koloběžka? Knihovna? Dva gramofony? Kombinačky? Planetárium? ZOO? Vila? Hřbitov? Nemocnice? Hotel? Tunel? ISS? Rudolfinum?

Tak je z toho potřeba něco vybrat. Co z toho vybereme? Muzeum, a čeho to může být muzeum? Historie, hudby, filmu, umění, umprum, sportu, klavírů, kombinaček, koloběžek, lidstva, ledniček, produktového designu, práce, gramofonů, čehokoliv, banánů?

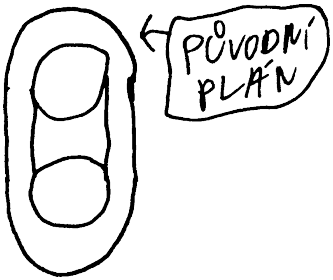
Ale, jak tak vidím ty dva kruhy v tom obrazci, myslím, že to budou dvě koule, planety, takže nám dali za úkol navrhnout planetárium! Jdeme ho vytvořit.


PLANETÁRIUM
U DVOU KOULÍ
GALERIE VESMÍRU
PROMÍTACÍ KOMORA
VÝCHOD Z KINA
VCHOD DO KINA
BALKÓN
HLEDIŠTĚ
KINO
VÝSTAVNÍ PROSTORY 2
VÝSTAVNÍ PROSTORY 1
OKNO
OKNO
OKNO
OKNO
TRÁVNÍK
ZELEŇ
ZAHRADA
KRMÍTKA
ADMINISTRATIVNÍ A TECHNICKÁ ČÁST
POKLADNY
TOALETY
CHECK OUT
CHECK IN
VESTIBUL
ŠATNA
VÝSTUP
VÝSTUP

Ve zbývajícím prostoru na hnědém papíru dílo dále popisuji.

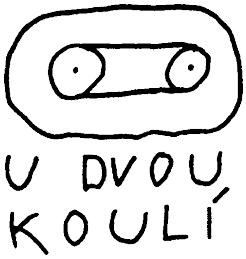
Co jsi to nakreslil? Půdorys planetária.

Proč je to dóle uřízlé? Příjezdová komunikace změnila původní plán planetária.



Obhaj dílo! Centrum planetária se skládá ze dvou koulí představující planety, chodba propojující obě koule je vlastně společná oběžná dráha obou těles.

A jak se to planetárium jmenuje? U-dvou-kouli.cz



Jak vypadá logo? Napravo jsem ho zkusil nakreslit.

Jaký je slogan? Vesmír pracuje pro nás!

Teď už to jen uplácat z hlíny a jít domů.

ČTVRTEK 9. 2. 2017

V devět hodin ráno dostáváme další výtvarný úkol. Teď už je to taková challenge, kdo déle vydrží, a o to je to větší výzva. Docela mě překvapilo, co jsem to všechno dokázal vymyslet a jsem zvědav, co vznikne dnes.

Dopolední úkol zní: Nové logo design bloku. To je mimochodem oblíbené téma na umprum.

Znova dva papíry, jeden na návrhy a druhé na finále.

Co je to logo? A to vím, to je ze slova logos z latiny tím začala filosofie. Logo zajišťuje vizuální identitu.

Co je vizuální identita? To je vlastně soubor grafických pravidel, grafický manuál, máme to!

Jaké jsou požadavky na vizuální identitu? Na design manuál? Jednotnost, rozpoznatelnost od ostatních, definovat barvy, filosofie značky, kompozice, ochranné zóny, zakázaná použití, varianty logo typu, umístění na předmětech, písma.

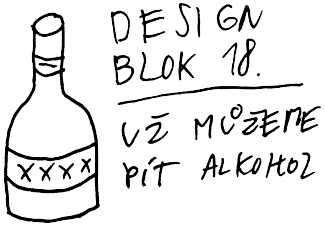
Co znamená design blok? To je událost, galerie, svátek designu. Je tam spousta lidí a dá se tam dobře najíst, když víte kde. Jinak o tom všichni mluví, má to spousta doprovodných akcí, po celém městě a jsou tam jak studenti, tak firmy. Všichni prezentují, co dělají a je to za peníze, i to jídlo.

A jaká je symbolika design bloku? Co by logo mělo vyjadřovat? Pojďme se na to společně podívat!

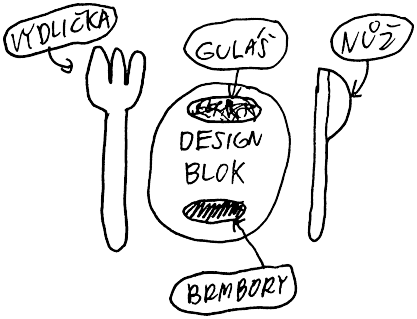
1. Design blok jako zastavení se nad produkty přírody, jako nejlepším designem denní potřeby. Hlavní téma, ovoce a zelenina pro všechny.



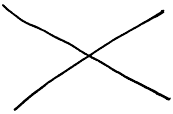
2. Design blok oslavuje 18 let a stává se tak plnoletým a může se pít alkohol. Oslava alkoholem?



3. Design blok hlavní téma jídlo. Všechno na design bloku je z jídla. Vším se dá najíst.



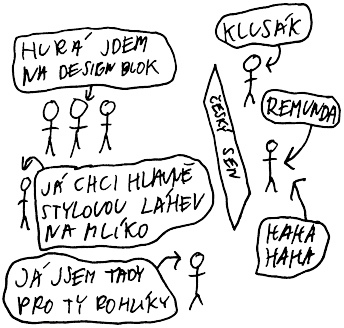
4. Logo design bloku jako kombinačky, koloběžka a komunitní knihovna. Na to mě nic nenapadá.



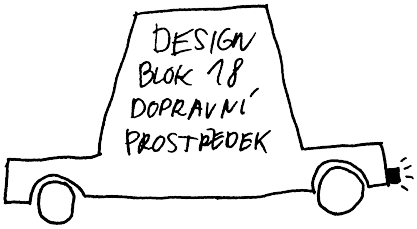
5. Logo design bloku jako plagiát kviff. To né, co by na to řekl pan Bartoška?



6. Logo design bloku jako Český sen. To by se asi moc lidem nelíbilo.



7. Logo design bloku, téma: dopravní prostředek. Jó, to je dobrý nápad, to se dnes hodně řeší.



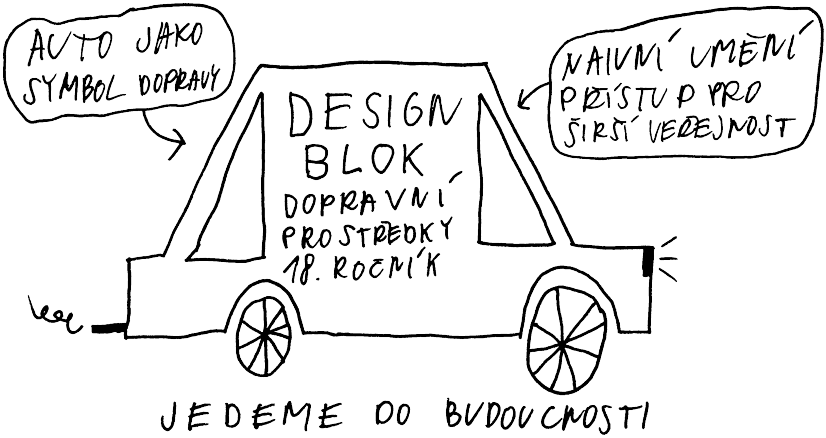
8. Logo design bloku, jako motiv geometrie a minimalismu.



To byly návrhy na baličáku a teď načisto. Mezitím absolvuji pohovor, ten byl v pohodě, nic neskrývat a vědět co je to jekl.

A teď už zpět k design bloku. Vybírám motiv autíčka. Tento návrh vznikl na základě opravdové zkušenosti, která se stala na design bloku. Byla tam na vypůjčení koloběžka, ale byla jen jedna, což bylo málo a tak mě ten návrh napadl, co kdyby byl celý ten blok o dopravních prostředcích? S pravidlem, když koloběžku nikdo nedrží, tak si jí mohu půjčit? A bylo by tam spousta kol, koloběžek, tramvají a vzducholodí, jak by pak vypadali fotky z akce? Pojďme se na to podívat.

Pokládám si pro sebe zadání, Design blok letošní téma dopravní prostředky.



Logo je line art, i propiskou se dá nakreslit, jakákoliv další variace je povolena, jen se musí jednat o auto a uvnitř nápis Design blok.

Slogan vyjadřuje pokrok a sílu vpřed a upozorňuje na důležitost vesmírného programu, uvidíme jak by se to chytne.

Písmo? Dobrá otázka! Futura? Comic? Handwriting? Plain text? ASCII? UTF 8?

Barvy? Červená, barva dopravního značení. Modrá, barva pokroku a oblohy. Černá, barva vesmíru a budoucnosti.

Co dále? Magazíny, propisky, deníky, bloky, razítka, webovky, plachty, outdoor, televize, PR.

A bylo by to vlastně zadání pro celou umprum! Téma dopravní prostředky. A jak by jednotlivé ateliéry přistupovaly k zadání?

Ateliér architektury. Navrhuje novou městskou zástavbu pro návrhy z budoucnosti.

Ateliér grafického designu. Navrhuje nová dopravní značení pro dopravní prostředky budoucnosti, pro vzducholodě a hover plány.

Ateliér nábytku. Nové interiéry vzducholodí.

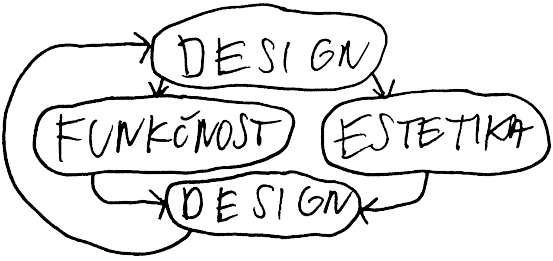
Ateliér produktového design. Vymýšlí nové koloběžky, které budou rozmístěny po celém festivalu a usnadní tak přesun mezi akcemi. A vlastně i po skončení festivalu zůstanou koloběžky v ulicích a tak pomohou v dalším urbanistickém rozvoji.

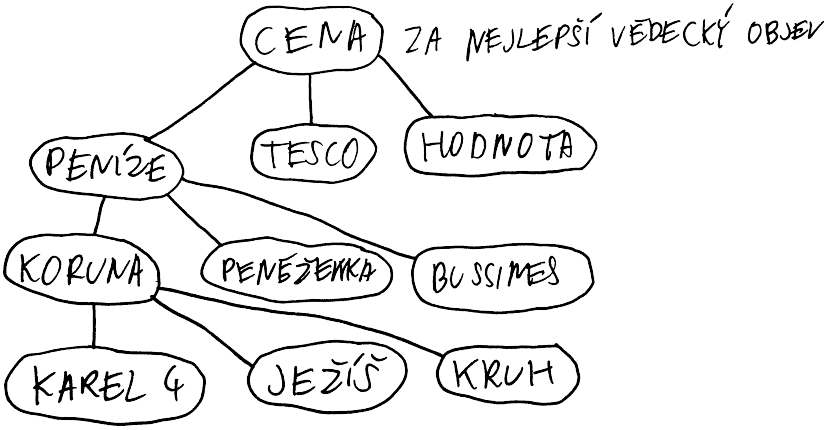
Ateliér... To už jsem nestihl dopsat, končí doba pro vypracování úkolu, teď hurá na oběd a poslední zadání přijímaček.

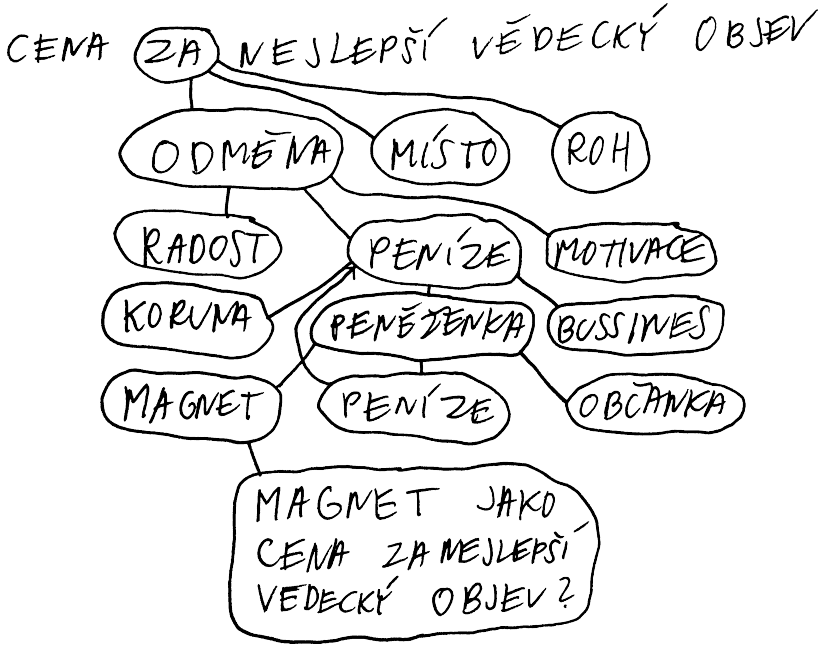
Poslední úkol, tak na to se těším.

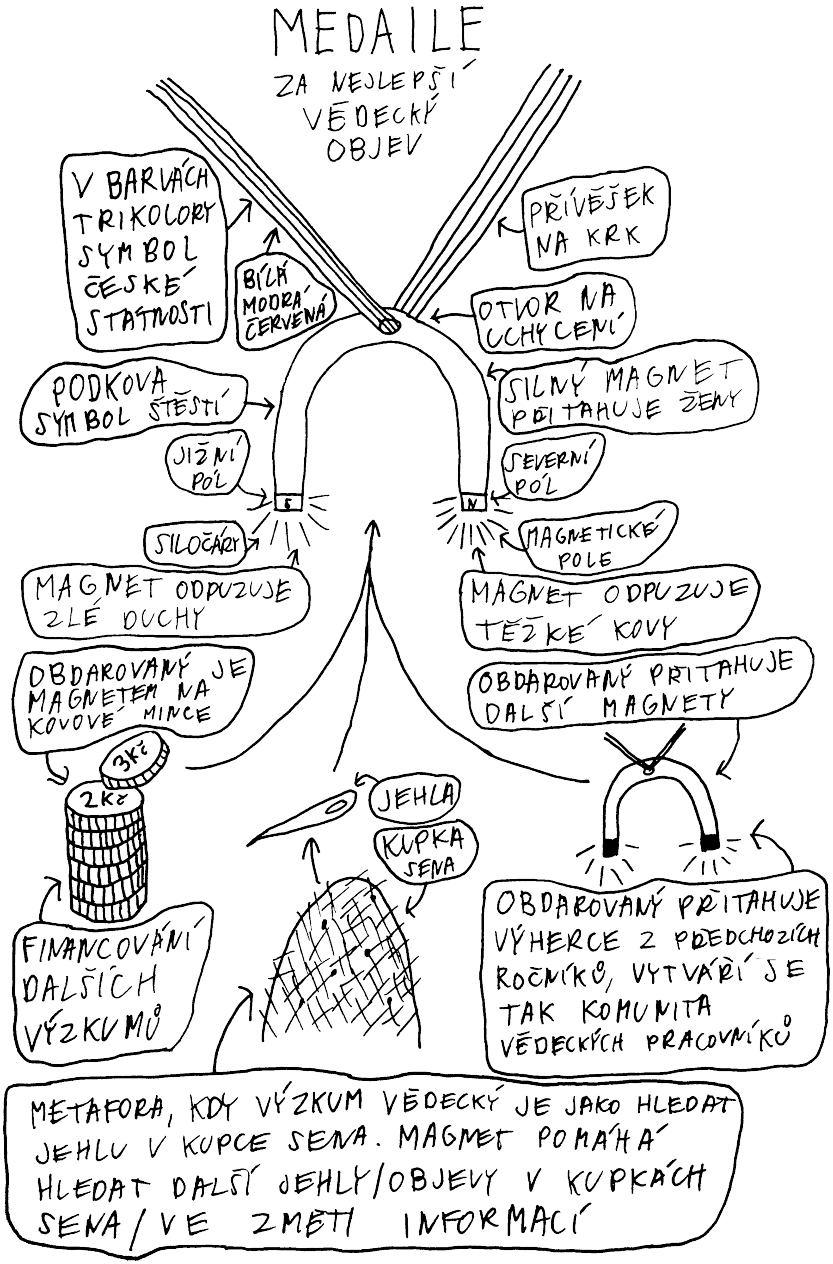
Téma: cena za nejlepší vědecký objev. To je dobré téma, dostáváme opět baličák A0 a bílý papír A0. Plus to máme ještě něčím doplnit, dle vlastního uvážení.

Šel jsem sepsat brainstorming, ale pak jsem si uvědomil, že už je to moc textu, tak jsem jen hledal volné asociace, co by to tak mohlo být. Vypadalo to jako myšlenková mapa.




CENA
ZA NEJLEPŠÍ VĚDECKÝ OBJEV
PENÍZE
TESCO
HODNOTA
KORUNA
PENĚŽENKA
BUSSIMES
KAREL 4
JEŽÍŠ
KRUH


CENA ZA NEJLEPŠÍ VĚDECKÝ OBJEV
ODMĚNA
MÍSTO
ROH
RADOST
PENÍZE
MOTIVACE
KORUNA
PENĚŽENKA
BUSSINES
MAGNET
PENÍZE
OBČANKA
MAGNET JAKO CENA ZA NEJLEPŠÍ VEDECKÝ OBJEV?


MEDAILE
ZA NEJLEPŠÍ VĚDECKÝ OBJEV
V BARVÁCH TRIKOLORY SYMBOL ČESKÉ STATNOSTI
BÍLÁ MODRÁ ČERVENÁ
PŘÍVĚŠEK NA KRK
OTVOR NA UCHYCENÍ
PODKOVA SYMBOL ŠTĚSTÍ
SILNÝ MAGNET PŘITAHUJE ŽELEZO
JIŽNÍ PÓL
SEVERNÍ PÓL
S
N
SILOČÁRY
MAGNETICKÉ POLE
MAGNET ODPUZUJE ZLÉ DUCHY
MAGNET ODPUZUJE TĚŽKÉ KOVY
OBDAROVANÝ MAGNETEM NA KOVOVÉ MINCE JE
3Kč
2Kč
OBDAROVANÝ PŘITAHUJE DALŠÍ MAGNETY
JEHLA
KUPKA SENA
FINANCOVÁNÍ DALŠÍCH VÝZKUMŮ
OBDAROVANÝ PŘITAHUJE VÝHERCE Z PŘEDCHOZÍCH ROČNÍKŮ, VYTVÁŘÍ JE TAK KOMUNITA VĚDECKÝCH PRACOVNÍKŮ
METAFORA, KDY VÝZKUM VĚDECKÝ JE JAKO HLEDAT JEHLU V KUPCE SENA. MAGNET POMÁHÁ HLEDAT DALŠÍ JEHLY/OBJEVY V KUPKÁCH SENA/VE ZMĚTÍ INFORMACÍ

Máme to nakreslené, teď už to jen zkonstruovat. Potřebuji magnet a provázek, našel jsem pečetní provázek přivázaný ke kličce u okna úplnou náhodou. Co je zvláštní, že na umprum nemají žádné magnetické nástěnky. Ale nakonec jsem magnet přeci jen sehnal. Lepím izolepou magnet na provázek. Také jsem našel jehlu, dal jsem jí na magnet. Ještě by to chtělo ty peníze, vyndavám pár drobných s nadějí, že mi je pak na konci řízení vrátí a lepím je na magnet. Tak a je odevzdáno. Jdem domů.

PÁTEK 10. 2. 2017

Dnes si máme jen vyzvednout portfolio a výsledky se dozvíme až za měsíc. Beru si zpět vynálezy, jdu domů, čekám a doufám.

Název: Průběh přijímacího řízení do bakalářského programu výtvarná umění v ateliéru produktového designu na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze

Autor: Pravdomil Toman

Vydavatel: Pravdomil Toman, Římská 21, Praha 2

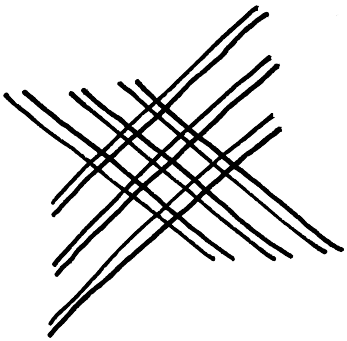
Autorská práva naleží autoru knihy.

Ilustrace zpracovány programem Whetstone.

prijimackyumprum.pravdomil.cz

První vydání, rok 2017.

ISBN 978-80-88241-00-3



PRIJIMACKYUMPRUM.PRAVDOMIL.CZ

ISBN 978-80-88241-00-3